



DOSSIER PARA USUARIOS

A. ¿QUÉ ES UN ROLLING STAGE?

No existe una definición concreta de lo que significa un Rolling Stage, pero podríamos establecer que tiene una **utilidad exactamente idéntica a un escenario de tipo convencional** (sea de andamiaje o de patas), pero con la excepcionalidad de poder desplazarse dentro de un espacio, a partir de un tipo de ruedas.

De aquí se desprende, probablemente, la mayor virtud del sistema, que se basa en la **posibilidad de realizar actividades en paralelo** como trabajos de rigging, montaje de sonido, iluminación o vídeo, mientras se avanzan con tareas de backline, microfónica, escenografía, etc. Esto permite una reducción de recursos importantísima, tanto a nivel de personal, como de tiempos de producción.

B. ¿QUÉ DIFERENCIAS POSEEN NUESTROS PRODUCTOS?

Hay diversos modelos de Rolling Stage en el mercado. Los que trabajamos desde nuestra compañía tienen una serie de particularidades.

- 1.** Son sistemas 100% desarrollados y fabricados en USA.
- 2.** Están diseñados para **espacios con suelo plano** como por ejemplo Arenas, donde existen posibilidades de rigging.
- 3.** Es **autoportante**, por lo que no necesita elementos de almacenaje adicionales.
- 4.** Una única estructura permite elegir alturas entre 120 y 200 cm.
- 5.** No es necesaria maquinaria para el montaje ni herramientas especiales, con lo que **se evitan ruidos molestos**.
- 6.** Tienen una **capacidad de carga** casi idéntica a los sistemas convencionales de tipo andamiaje: **732kg/mt²**.
- 7.** Su forma de montaje y distribución a través de pasillos "bridges" crean **espacios de circulación y almacenaje** debajo de la plataforma.

C. ¿CUÁLES SON LOS ELEMENTOS?

> FRAME (estructura, Fig. 1)

El frame es la estructura base de todo el sistema. Se trata de módulos plegables que poseen **patas telescópicas** con altura regulable entre 120 y 200cm. Hay 3 modelos diferentes:

A) Simple: 122 x 244cm (1 deck)

B) Triple: 366 x 244 cm (3 decks)

C) Doble: 244 x 244cm (2 decks)

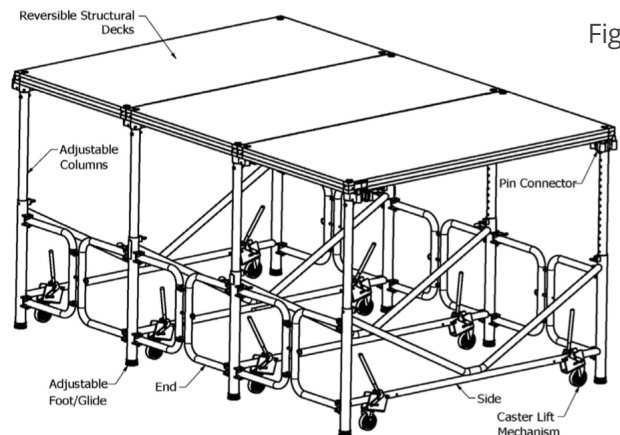
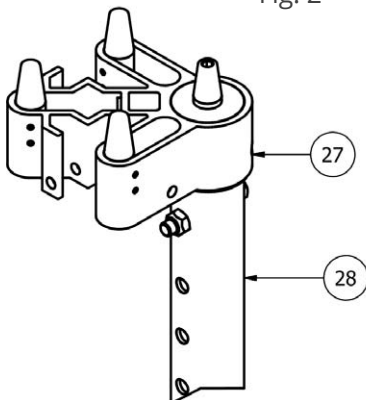


Fig. 1

Fig. 2



Cada pata de frame contiene una pieza clave en el sistema: **Pin Connector**. (Fig. 2). Esta pieza permite decidir hacia donde decidiremos que el escenario crezca, o también, donde colocar barandillas y accesorios. Además, posee un nivelador que realiza el ajuste fino de altura para salvar irregularidades del suelo.



Fig. 3

> DECK (tarima, Fig. 3)

Todas las tarimas del sistema tienen la posibilidad de utilizarse en cualquiera de sus dos caras. En la **esquinas poseen una pieza de conexión** con los Unit Connectors de los frames, los cuales pueden ajustarse desde la superficie. Estos decks son compatibles con todos los modelos de frames de la compañía.

C. ¿CUÁLES SON LOS ELEMENTOS?

Más allá de estas dos piezas principales, el sistema cuenta con los siguientes accesorios:

> **ESCALERAS** (Fig. 4). Piezas neumáticas con altura regulable entre 120 y 200 cm. También **funcionan con ruedas y sus peldaños pueden regularse** según la altura final de la estructura.

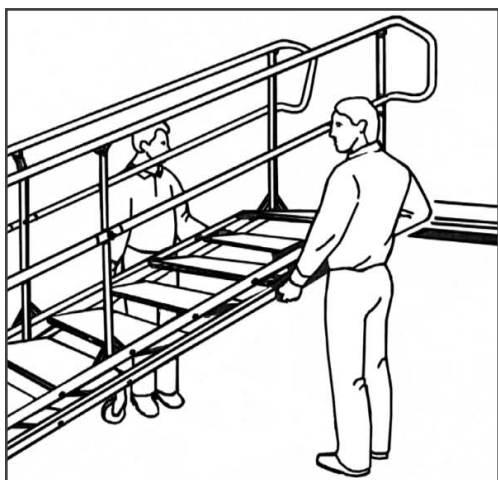


Fig. 4

> **BARANDILLAS**. Contamos con piezas de 63, 122 y 244cm de largo por 115 cm de alto, con **3 barras horizontales de seguridad**. Estas se conectan directamente con los Pin Connectors y poseen tanto un pasador de conexión, como una abrazadera de contacto al deck.

> **TARIMAS PARA FOH**. Módulos **plegables** específicos para Front Of House de 122 x 244 cm en **dos alturas** fijas: 30 y 60 cm.

> **FALDONES**. Cada deck del sistema cuenta con una **instalación perimetral de velcro**, por lo que una vez acabado el montaje y gracias a unos faldones negros de diversas alturas, la aplicación es sumamente rápida y sencilla.

> **RAMPA** (Fig. 5). **Sistema regulable** en la misma altura que la estructura, con un desarrollo según estándar de seguridad. Puede colocarse en cualquier sentido, utilizando un desembarco para conectar con la plataforma.

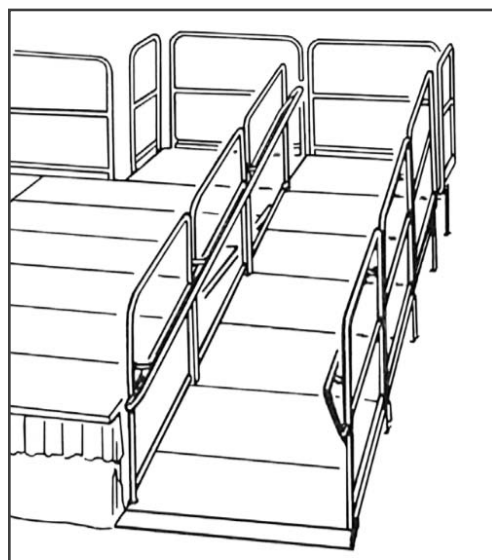


Fig. 5

D. ¿CÓMO FUNCIONA?

Es **fundamental el trabajo de pre producción** entre todos los implicados del evento, principalmente: producción local, proveedor en gira y coordinador de montaje del Rolling Stage. Esto permitirá un trabajo fluido y explotar al máximo el potencial del sistema.

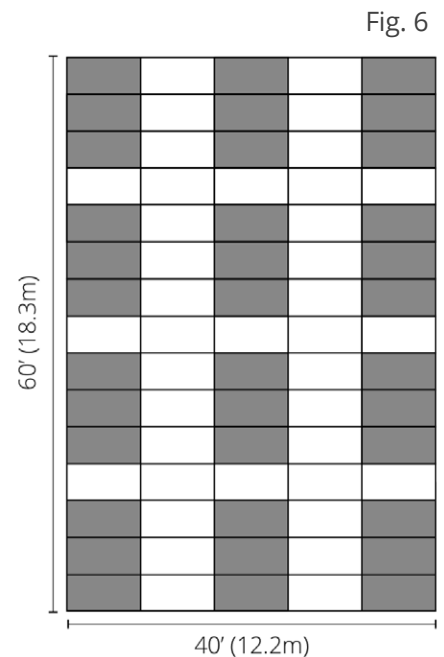
Estos son los **puntos más importantes a evaluar**:

> **Planos**: trabajar con la anticipación necesaria para buscar el mejor formato posible del escenario con respecto al recinto. Intentar aprovechar la utilización de “bridges” para circulación interna y almacenaje (Fig. 6). Es fundamental evaluar la coincidencia de la estructura con los puntos de rigging, las vías de evacuación del espacio, conexiones de corriente, etc.

> **Carga en escenario**: es recomendable dimensionar la carga que se realizará en el escenario fuera de su posición final. Es posible trabajar con diversos elementos como zona de monitores, backline, escenografía, iluminación, etc; siempre teniendo en cuenta la carga máxima autorizada. Sólo hay que tener en cuenta, que a mayor peso, más personal de carga será necesario para el movimiento.

> **Rampa**: debe instalarse una vez que el escenario está en su posición habitual. Si previamente se ha instalado todo el material en el mismo, es importante evaluar la necesidad de la colocación de la rampa.

> **Mangueras, etapas, dimmers**: el área donde quedará instalado el Rolling Stage deberá estar despejada de objetos previo al movimiento. Es fundamental realizar un plano de montaje contemplando todos los elementos necesarios, para así calcular el cableado. En casos de escenarios anchos que puedan llegar al límite de las vías de evacuación, se recomienda la instalación de dimmers o controles de vídeo en la zona trasera de la plataforma. Es recomendable utilizar siempre un recorrido perimetral de manguera. En caso negativo, puede dejarse cableado en el centro de escenario, recogido y con recorrido suficiente para acompañar el movimiento del escenario. No se recomienda la instalación de cubre cables tipo Yellow Jacket hasta una vez colocada en posición final la estructura. Hay que tener previsión de los montajes y desmontajes de barricadas en los momentos puntuales de movimiento de escenario.



E. MOMENTO CLAVE: MOVIMIENTO

Para el movimiento de escenario, tanto al llevarlo de zona de montaje a posición de evento, como desplazarlo al acabar para el desmontaje, es **fundamental una coordinación total entre todas las partes implicadas.**

1. Marcaje suelo: Será necesario un marcaje de la coordenada 0,0 del escenario para luego poder determinar vértices, y una línea perpendicular de guía del movimiento.

2. Revisar las mangueras: Tanto las de suelo como las que cuelguen del rigging para que no interfieran en el paso de la estructura.

3. Cálculo de hands: En base al peso, determinar los hands necesarios para el movimiento y su colocación en las distintas zonas de la plataforma durante el mismo.

4. Silencio absoluto: Para una buena coordinación, el silencio es clave, ya que el director de montaje podrá dar todas las indicaciones necesarias, sin interferencias posibles.

5. Nivelación de patas: Una vez que el escenario se encuentra en su posición final, éste descansará sobre patas fijas en lugar de ruedas (Fig. 7). Para ello será necesaria la regulación de las patas a la altura de suelo, y la liberación de las ruedas gracias a un sistema propio del frame. Este proceso puede llevar unos 20 minutos de duración aproximadamente.

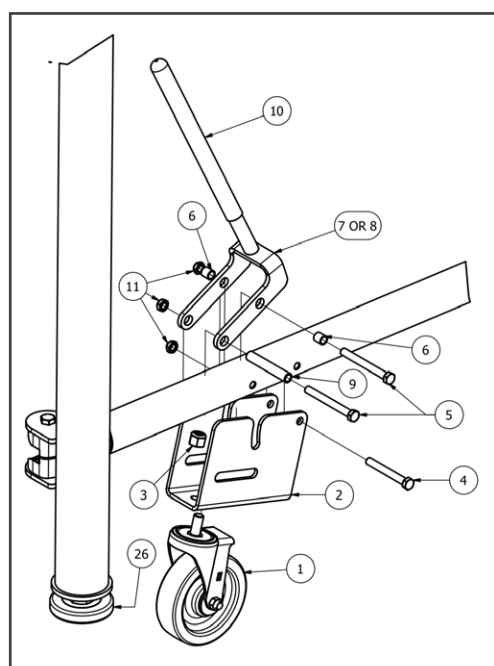


Fig. 7

F. OBSERVACIONES

> Está terminantemente **prohibido manipular, desmontar o modificar** las piezas del sistema.

> **No se deben grapar o clavar** elementos sobre los decks.

> En caso de utilizar **cinta doble cara**, siempre **deberá colocarse primero una cinta de pintor (papel)** más ancha por debajo.





info@therollingstage.com
therollingstage.com

—
menos
— que
cero —
—

A | **ÀTIM**
ENGINEYERIA
EVENT ENGINEERING